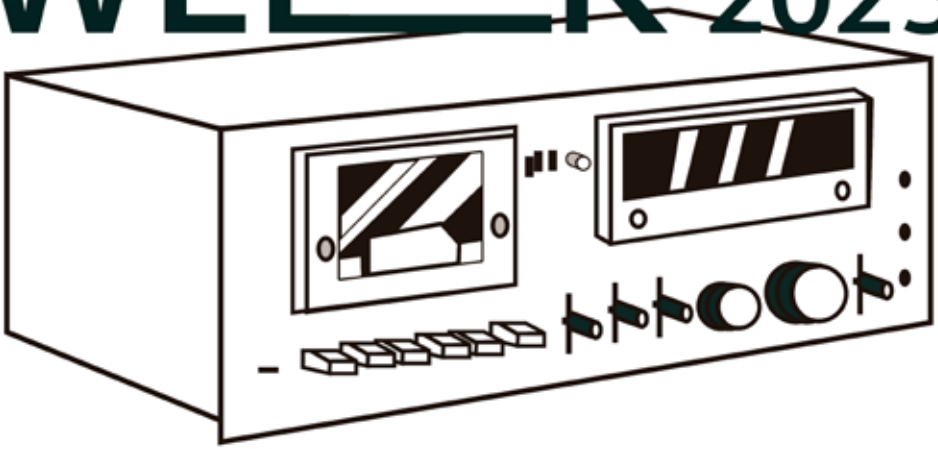
CASSETTE . WEEK 2025



18.OCT. 18:00hs / LCDB Villa Crespo

ENTRADA **$ 3.000 + ALIM. NO PERECEDERO**

EN VIVO

VENTA DE GARAGE - RUDIX - SONZAI

MUSICALIZA **CARROÑA CASSETTE SET**

O R G A N I Z A N

Los Pajaros Records / Fichines Ruido Zafarla / Chaina Records / Mundo Reventado

PARTICIPAN

Inerme Discos y Libros . Microtapes Records . Paper Heart . Revolution Discos . Argentina Trash Metal . Arkonte Records Pampanoise Records . Postales Discos . Pogo Discos . Drone Celebration . Discos Asalto . Desidia & Desdén . Grinder Cirujano Records . Discos Corrosivos . Prius Discos . En El Desierto . Parasito Brutal Records . Laburóboro Total Desaster Prod . Casa Folk Discos . Liberación Records . Club Alternativo de Chivilcoy . Oath Records Big Mess Records Menos Televisión Más Revolución Discos . On Fire Discos . Catarata Records . Corona Rx . Phono Records . Mbarete Records Unilover . Sniffing Recording Industries . Basura Satánica . Devil's Beat Records Sistema Discolmán Discos . Escucho Borroso Record . Bruf! . Valiant Negro Records.

EDITORIAL

Te damos la bienvenida a esta nueva edición de la Cassette Week AR, un encuentro para celebrar la música en su formato más compacto y resistente. Hoy nos reunimos en LCDB para compartir cintas, música y experiencias en un momento donde elegir el cassette es también elegir lo colectivo, la memoria y la creatividad frente a la crisis.

Este fanzine que ahora tenés en tus manos es un pequeño mapa de lo que pasa en la escena argentina. Encontrarás una poesía/ensayo de Agustina Checa, doctora en etnomusicología y autora de "Safer Covachas: Preserving Digital Music in Cassettes", que reflexiona sobre el valor del cassette como archivo vivo y refugio sonoro. También reunimos testimonios de sellos independientes que responden a dos preguntas que nos atraviesan: ¿por qué seguir editando en cassette en 2025, en plena crisis económica y con el auge del streaming? y ¿qué tiene el cassette que ningún otro formato puede ofrecer?
En la última página te dejamos un listado con lanzamientos en cassette de este año que podes conseguir en la feria: prueba de que la cinta sigue girando y sumando voces.

Gracias por ser parte de este evento. Gracias por seguir dándole play al cassette.

CASSETTE WEEK AR 2025

18 de octubre – LCDB, Villa Crespo
En vivo: Venta de Garage, Rudix y Sonzai
Musicaliza: Carroña Cassette Set
Sellos que participan: Los Pajaros Records, Chaina Records, Fichines Ruido Zafarla, Mundo Reventado, Inerme Discos y Libros, Microtapes Records, Revolution Discos, Argentina Thrash Metal, Arkonte Records, Pampanoise Records, Postales Discos, Pogo Discos, Drone Celebration, Discos Asalto, Desidia & Desdén, Grinder Cirujano Records, Discos Corrosivos, Prius Discos, En El Desierto, Paper Heart Discos, Parasito Brutal Records, Laburóboro, Total Desaster Prod., Casa Folk Discos, Liberación Records, Club Alternativo de Chivilcoy, Oath Records, Big Mess Records, Menos Televisión Más Revolución Discos, On Fire Discos, Catarata Records, Corona Rx, Phono Records, Mbarete Records, Unilover, Sniffing Recording Industries, Deaf Tapes, Basura Satánica, Devil's Beat Records, Sistema Disco, Imán Discos, Escucho Borroso Record, Bruf!, Valiant Negro Records

El futuro es analógico

por Agustina Checa, con magia de Romina Zanellato.

Se acaba el mundo así como lo conocemos. Y en la ficción, lo viejo sirve.
Las tecnologías del pasado ayudan tanto como lo nuevo obstaculiza.
Y eventualmente se vuelve a la herramienta más vieja de todas
la comunicación y la colaboración, el diseño conjunto.
Sobrevivir a un mal desconocido es conectando con el otro, aprendemos.
Y con los aparatos que nos ayudan a nutrir esa conexión esencialmente humana.

Este mundo no se parece mucho a ese en el que crecí.
Las pocas constantes que me quedan, las atesoro.
Muchas de ellas se materializan alrededor de un casete.
La escucha atenta, el disco con dos lados.
La calidez de la cinta, su temperamento.
La ilusión de abrir una cajita, y el anhelo de un nuevo sticker.
El confort de un ritual, con pasos a rajatabla.

Lo pongo. Lo rebobino. Lo escucho.
Me atrapa el ruido de superficie, como un ardor que eleva la composición del artista.
Me conmueven los matices, y me enternecen las fallas.
Lo saco. Lo doy vuelta, y sonrío al ver los carretes moviéndose otra vez
en el contento de lo predecible.
Lo admiro. En mis manos, en el equipo,
en las manos de otrxs.

Fui a mi primer Cassette Store Day hace 11 años
Y escribí que había que celebrar que existieran días para conmemorar lo que apreciamos.
Ahí en el pasado, el sujeto tácito era el casete,
hoy, mi sentir cambió.
En este mundo nuevo celebro este día como una excusa para la conexión humana,
y al casete y el sello independiente como los aparatos que la distribuyen.

Porque hay muchas cosas que me asustan de este mundo nuevo.
Y lo que me calma, se preserva en la guarida que es una feria de casetes.
La conversación, el encuentro.
La apasionada recomendación del feriante.
Los sentidos que se activan para apreciar cajitas de plástico
y colores.
Los que se van a activar cuando los carretes entren en movimiento.

Teléfonos y robots, afuera. El verdadero futuro se construye sin ustedes.
El futuro que más quiero
más analógico,
de conexión y compasión
más humano.
Vamos. Vayamos.
Hagámoslo.

¿POR QUÉ SEGUIR EDITANDO EN CASSETTE EN 2025, EN PLENA CRISIS ECONÓMICA Y CON EL AUGE DEL STREAMING?

Inerme Discos y Libros: Desde el nacimiento del sello nuestra intención fue registrar una escena, dejar huella de un contexto. Un cassette, un CD o un vinilo son más que un soporte: son una prueba tangible de algo que existe o existió. Somos parte de una generación que vio desaparecer plataformas como MySpace, y por eso desconfiamos de la supuesta eternidad de lo digital. Nos interesa seguir editando en formatos físicos porque entendemos que la función de un sello no es solo difundir música, sino también crear memoria, archivo y materialidad.

En El Desierto: Las ediciones físicas hace un buen tiempo que solo sirven como una excusa para el contacto interpersonal. Una forma de enterarse de donde viene la música, más allá de un link o de una recomendación algorítmica. También puede ser a través de un pin, una remera o cualquier item en si. Yo particularmente no escucho las ediciones físicas que voy pegando, pero tenerlas y conservarlas es un hábito sano de preservación de un momento o hecho cultural del cual de alguna forma u otra fui parte.

Microtapes Records: Además de un hermoso hobby, es mi trabajo. Y no solo tengo que fabricarlos sino que tengo que predicar la palabra, hacer que llegue cada vez a más personas. Y lograr que la gente se meta en este vicio, tenga reproductor o no.

Deaf Tapes: Nos pasa que el cassette está muy ligado a nuestras vidas, cuando éramos pendejos, la primera música nos llegó de esa manera, en nuestra juventud no existía el celular, así que el walkman era una extensión de nuestro cuerpo prácticamente, andar por la vida con una bic en el bolsillo. Esa cercanía tan fuerte no se corta así nomás, de hecho nuestro primer demo en el 2018 lo grabamos en una tascam portastudio en cinta, sobre un tape usado y después lo digitalizamos para mezclarlo un poco. La crisis estuvo siempre, los k7 también, con ellos escapamos, crecimos y nos fortalecimos, a costa de miles de pilas doble A y de las trillones de veces que apretamos play/rec.

Laburóboro: La razón por la que decido editar cassettes en pleno auge del streaming es darle fuerza a lo analógico, entendiendo que ese formato tiene su tiempo propio. En un momento donde la atención, y con ello el tiempo de vida, se capitaliza y vuelve una mercancía, poder generar el detenimiento de escuchar un cassette entero (ni hablar de editarlo) me parece un acto muy valioso e importante.

Mbarete Records: Porque el cassette representa un lazo físico entre la banda y el oyente, es algo real hecho con amor, pensado y armado a pulmón. Es importante en estos tiempos donde todo es efímero sacar un cassette es un acto de resistencia y de plasmar algo físico en el tiempo. Y se puede stremear pero pienso que sentarse a escuchar un cassette implica algo distinto, es sentarse, escuchar realmente, ponerle atención tanto al lado A como lado B.

Phono Records: Más allá de la nostalgia que sentimos, empezamos a notar que las nuevas generaciones decidieron elegir este formato para poder experimentar un poco lo que vivimos en esas épocas donde la música sólo podía descubrirse de esta manera.
En estos tiempos donde la inmediatez es lo cotidiano, elegimos militar este medio de compartir la música tangible, que te propone escuchar un álbum de principio a fin mientras aprecias el arte del mismo.

Chaina Records: Se sigue editando a pesar de la economía porque hay bandas que siguen sacando lindos discos, mantener el formato, y por nuestra parte siempre tenemos esa facilidad de fabricarlos y poder hacer una edición más al alcance. No tengo Spotify, se escucha música en cualquier formato físico, cuando sale algo nuevo interesante se busca por Bandcamp.

Arkonte Records: Me gustan los formatos físicos, creo que es necesario en esta época que nos vinculemos más con los objetos, con lo real y poder editar música en este formato creo que fomenta esto, hacer que la gente pueda TENER esa música de la banda que le gusta en un cassette me parece interesante. Remarco la palabra tener justamente porque hoy parece que tenemos mucha música pero en general son suscripciones a plataformas, no tenemos nada en realidad que nos pertenezca.

Total Desaster Prod.: El seguir lanzando a pesar del bombardeo de plataformas digitales y demás parecidos, es por el simple motivo de mantener la tradición del formato analógico que no debe morir nunca y para ello estamos los sellos subterráneos que le dan el soporte.

Fichines Ruido Zafarla: En FRZ amamos la música, y en la era del streaming parecería que los discos se vuelven desechables, que los escuchamos un par de veces y quedan enterrados bajo las novedades que constantemente recomienda el algoritmo. Al editar en formato físico le damos otra vida a estas canciones, toman una presencia palpable y creamos un vínculo distinto con la obra. Nos parece una buena manera de visibilizar a artistas que tienen algo interesante que aportar a la escena musical argentina. Además como somos cabezas duras nos gusta llevarle la contra al mercado músical, que dicta que el formato físico hay que dejarlo de lado, obligandonos a depender de las multinacionales que brindan servicios de streaming.

Desidia & Desdén: Es un formato en el cual podés reciclar, con lo cual podés sacar un producto decente a precio reducido. Además el streaming tiene la contra de que, si un día les pinta sacar del catálogo a algún artista, fuiste. No lo encontrás más ahí. De última, si nadie le hizo una copia digital, tenés al menos el cassette.

Pogo Discos: Yo creo que el k7 es un recurso que por ahora podemos seguir utilizando para terminar de dejar plasmada una obra desde lo tangible. Digo k7 y no cd/o vinilo porque ambos soportes son bastante o muuucho más cara su fabricación; y la verdad es que son realmente muy pocas las bandas a nivel underground que puedan llegar a mover su material ya sea x costos y luego x ventas. Por suerte, por ahora con el k7 podés hacer 30/50 copias y no resulta tan complicado hacer y mover como un cd o vinilo de tiraje industrial.

Basura Satánica: Tomé la elección de editar en cassette en formato "Bootleg" hace aproximadamente unos dos años porque me parecía buena la idea de reciclar aquellos cassettes que la gente de Capital Federal suele descartar, además de que el proyecto más que nada se trata de llevar la esencia de las cintas "truchas" o piratas que se conseguía en algunas ferias durante los 90s, dónde importaba más el contenido y no tanto la calidad. Entonces yo creo que es una buena forma de adquirir algo original (porqué no suelo hacer más de una copia por cassette, muy de vez en cuando dos) a un precio accesible.

Bruf!: Vivimos en estado de crisis permanente, y esa es la trampa de hoy. Sin embargo cuando más se siente, más nos acorrala y más la vemos alrededor nuestro es cuando más necesitamos activar y concretar cosas que nos hagan bien, que pongan a decir lo que sentimos, pensamos y proponemos y si contribuye a hacerle bien a otrxs mucho mejor. La música es eso. Y poder editarla en formatos físicos es clave! Es terminar de completar la vuelta, es darle una forma concreta a toda esa magia.

Oath Records: Las crisis siempre estuvieron, gobierne quien gobierne, el motor de seguir es apoyar la escena HC punk y que el mensaje del HTM se siga escuchando!

Argentina Thrash Metal: Seguir editando es no darse por vencido, además de seguir apostando a las bandas y a la movida, y lo más importante es seguir haciendo lo que a uno le hace bien. Además esa pregunta puede hacerse en cualquier año que lamentablemente vamos a estar en plena crisis en éste país, jajaja. Sólo hay que saber adaptarse y ofrecer material de calidad, tanto banda como sello.

Postales Discos: Muchxs crecimos con este formato, fue parte de nuestra formación cultural autogestionada, lo fue para generaciones anteriores y quizás puede seguir siéndolo ahora y a futuro. Crecimos con la autoedición como forma alternativa a los estándares y estructuras masivas, la vanguardia,la contracultura, las "minorías", artistas con escasos o nulos recursos, optamos siempre por formatos accesibles, de bajo costo, tanto para quien fabrica como para quien consume, no solo el cassette, en algún momento lo fue el vinilo. Creo que editar en físico pasó a ser la cuestión en sí, apostar por que la música, arte, gráfica y editorial, sigan plantandose contra la fuerza dominante efímera de redes que atrapan y no unen.

¿QUÉ TIENE EL CASSETTE QUE NINGÚN OTRO FORMATO PUEDE OFRECER?

Discos Asalto: Es rectangular, semejante a un libro pequeño de bolsillo, lo puedes trasladar sin los cuidados que requiere un cd o un vinilo y que pese a lo que se diga de él, se escucha bien. Pero sobre todo el cassette es una forma elemental de escuchar y compartir música para los que crecimos con ellos. Es obvio que hay mucho de nostalgia en él, una nostalgia que tiene que ver que era el formato más accesible que encontrabas.

Fichines Ruido Zafarla: Nos gustan los cassettes por varias razones, especialmente por su durabilidad en comparación a otros formatos populares como el vinilo y el CD, los cuales hay que tratar con mucho más cuidado. El cassette es el formato preferido para compartir música, podés prestar un disco sin preocuparte que vuelva rallado. Además le da a las grabaciones un sonido cálido muy particular, que nos remite a otra era.

Up The Hammers: El cassette tiene un sonido particular, como un coro ancestral que la cinta reproduce con una cámara que parece estar en un ritual musical que solo el cassette te puede dar tiene algo oscuro que te atrapa.

Laburóboro: Desde lo sonoro, siempre me volvió loco la compresión del cassette, el ruido de la cinta, es hermoso, disfruto mucho del color que le da. Por supuesto es algo que comparte con el vinilo, pero éste último es un formato que siempre estuvo muy lejos de mi economía (de hecho tengo algunos vinilos y no tengo reproductor). Desde la edición física me gusta mucho ver los lomos de los cassettes en una estantería, me parecen más vistosos que cds y vinilos, como un pequeño libro.

Parásito Brutal Records: Me gustan mucho las cosas vintage, no me amigo nada con las cosas de ahora y toda la tecnología. El cassette es un formato primitivo pero resistente, eso es lo bueno, además podés llevar varios en una totebag tranqui y no es tan molesto como el tamaño de un 12' pulgadas. Lo que más me gusta es el sonido que le da a los audios, ese sonido vintage roto sucio, que para el ruido es una joya jaja

Big Mess Records: Pura nostalgia, soy de la generación que creció escuchando música en k7, con el walkman yendo al colegio, rebobinando con la birome y re grabando los TDK.

Devil's Beat Records: El cassette es magia pura desde poder grabar canciones o recitales desde la radio o armar mixtapes para las personas que te interesaban era y es compartir sentimientos, todo lo referente al cassette es magia hoy quizás más nostalgia pero siempre magia.

Catarata Records: Que se podía/puede grabar en casa, ese concepto de "Che, te preparé este mixtape o compilado", es símbolo de creatividad, tiempo e intercambio personal. Compartís cultura, tu espacio, tu manera de expresarte, tus pensamientos y hasta lo que sentís. Como que comienza todo desde dentro tuyo y lo materializas en cassette para luego compartirlo.

Deaf Tapes: Depende de cada unx, y la accesibilidad que tenga a los sistemas y herramientas de copiado. Nosotros somos muy de k7 y tenemos grabadoras, pero la estética y el sonido fundamentalmente. Otra que si queres hacer un CD posta tenes que hacer mínimo 500 unidades, tenes que estar registrado en no sé donde, todo un cuento que con el k7 te lo salteas, podes hacerlo en tu casa, en tiradas más chicas, el formato te da diferentes posibilidades de terminación, color, y solo hablando del tape propiamente dicho. El insert es otro universo, ahí se enciende la creatividad para quien ama diseñar y presentar su música de otra manera, pero la típica cajita formato librito me da años de vida. Era/es un formato cómodo, que te lo podías llevar a cualquier lado, un walkman, dos pilas, y podías andar con hasta 120 minutos de música (con cintas un poco más chotas), lo ideal era el de 60, que la cinta garpaba más, te armabas tus propios compilados, te entraban 3 discos, que sé yo, hay un romanticismo con todo ese mundillo de los compilados que te hacían tus amigos, que te llegaban artistas desconocidos, tal vez sin ninguna referencia, todo el trasfondo para descubrir de quién era tal o cual canción que te habían grabado. Hermosas épocas, Spotify cagó todo.

Postales Discos: Con respecto a la edición, para mi tiene un valor extra por la cinta, y su funcionamiento mecánico tan preciso conectado fuerte con otra pasión: los grabadores; vos pensa que para mi tener una portaestudio de 4 canales hasta apróximadamente año 2005 era un sueño, antes grababa en grabadores comunes, de periodista, minicomponentes etc. La cinta permite intervenciones caseras como experimentación, edición casera artesanal. Creo que también su formato pequeño y portátil lo asocia a un "objeto" disco más coleccionable como puente a escucha digital u otros soportes, y más económico que el vinilo.

Desidia & Desdén: Podés hacer un producto de buena calidad reciclando cassettes viejos que nadie quiere (como de cursos de idiomas, recopilaciones como "lo mejor del tropi del 2000" o charlas motivacionales). Además, la diferencia entre un cassette original (de sello discográfico grande) y uno hecho por un microsello es casi nula. Además algunas desventajas que tenía el cassette, ahora no lo son tanto. Ejemplo, tiene la desventaja que no es recomendable hacer álbumes muy largos, pero la duración promedio de los álbumes ha ido acortándose en la actualidad y muchas bandas prefieren sacar EPs o single en vez de esperar al disco de larga duración, lo cual viene bien si queres hacer tiradas cortas de "disco objeto". Además, el anacronismo propio que tiene buenos aires en alguna cosas juega a favor. Aún hay gente que se dedica a arreglar equipos vintage.

Fideos con Tuco Records: A pesar de las comodidades que te da o daba, por ejemplo un CD, el cassette siempre fue más "romántico ". El hecho de saber que la cinta puede arruinarse de tanto usarlo o ponerlo en un reproductor defectuoso, hace que lo cuides y, por lo tanto, se genera un apego especial.

Microtapes Records: Tiene la capacidad de ser manipulado y moldeado a tu necesidad. Cortar o cambiar cinta, borrarlo, pintarlo, resucitarlo. Diría que es un formato casi inmortal.

Valiant Negro Records: Creo que el cassette tiene una aleatoriedad increíble, inconcebible en las plataformas de streaming. El arbitrario de la cinta te devuelve piezas únicas, en las que el tiempo y la escucha que le des va imprimiendo marcas en la obra. Esto es increíble, casi como un diario que va registrando la vida que pasa, las personas que se cruza y los diferentes contextos en los que se pone play. Además, es algo relativamente barato que, respondiendo también a la primera pregunta, te permite confeccionar de manera artesanal y distribuirlo con menos dificultades. Es un objeto chico, dinámico, transportable, que te permite insertar tu música en una propuesta gráfica también, más completa que la tapa, lo cual es muy importante para nosotros.

Mbarete Records: Porque el cassette representa un lazo físico entre la banda y el oyente, es algo real hecho con amor, pensado y armado a pulmón. Es importante en estos tiempos donde todo es efímero sacar un cassette es un acto de resistencia y de plasmar algo físico en el tiempo. Y se puede streamear pero pienso que sentarse a escuchar un cassette implica algo distinto, es sentarse, escuchar realmente, poner atención tanto al lado A como lado B.

En El Desierto: Desde una perspectiva personal, el cassette era el formato más elegido por las bandas durante mis primeros años en el hardcore. Era el que estaba más al alcance. Las compus hogareñas todavia no tenian para trabar CDR, y hacer un CD de fábrica o un vinilo era una apuesta muy grande. Seguro que para otras personas que hayan accedido a este universo en otras épocas, tendrán otras sensaciones. Pero esa fue mi experiencia. Y sacar un cassette es mi manera de rendir homenaje a esas ediciones en cassette que me salvaron la vida.

Revolution Discos: El k7, en mi opinión, es punk y el punk siempre fue outsider, "los k7s suenan como el orto" bueno, pero crecimos grabando y regrabando k7s, porque abandonarlo?

CASSETTES 2025

31 minutos - Tiny Desk Concert (Microtapes Records)
Acá No Manda Nadie - Temporada De Ratas (Fideos con Tuco Records)
Agaliarepth - Obsenum Corporis Dei Nostri Satana (Total Desaster Prod.)
Amenaza - Mundo de Hoy - XV Años (Argentina Thrash Metal)
Biofilo Panclasta - Archivo Disonante (Discos Asalto y Los Pájaros Records)
Black Sabbath - El Último Show (Microtapes Records)
CA7RIEL & Paco Amoroso - Tiny Desk Concert (Microtapes Records)
Caustic - Scene Of A Crime (Argentina Thrash Metal)
Cavernario - Catedral de Sangre (Oath Records)
Chuck Norris Experiment - 20 (Devil's Beat Records)
Cobardes - Esclavos del Tiempo (Chaina Records, y Los Pájaros Records)
Collateral - We Still Know + Demo #1 (Oath Records)
Distante y Bajo Control split (En El Desierto)
Duck You - Duck Sounds (Mbarete Records)
El Pibe Materia - P.C.M. (Laburóboro)
Encuentro en el Río de La Plata (Arkonte Records)
FRZ Mixtape 10 años (Fichines Ruido Zafarla)
Fuun - Inmundö (Desidia & Desdén)
Gitanos - El Muerto Se Ríe Del Degollado (Valiant Negro Records)
Ileso - Corderoy (Inerme)
Iron Maiden - En Vivo En Argentina (Microtapes Records)
Javi Punga - La Conjura de los Universos Múltiples (Arkonte Records)
Joint Ravolta - Atorrancia (Valiant Negro Records)
Knockout y Nouvelle Gaia split (En El Desierto)
Komando De Ebrio - Ni Falsos Ni Caretas (Up The Hammers)
Los Péndulos - Ánima Crisálida (Chaina Records)
Los Totales - La Real Hermandad (Arkonte Records)
Lynces - Días de verano (Laburóboro)
Mechacorta - Mechacorta (Mbarete Records)
Montaña Serpiente - Ayre I II y III (Postales Discos)
Mortofobia - El Silencio de la Muerte (Total Desaster Prod.)
Mosaico - Implosión (Catarata Records)
Musgo en las Sienes - Deserción (Discos Asalto y Jit Jot Records)
No Sabía A Donde Ir, Excepto A Todas Partes (Valiant Negro Records)
Ortiba - King Cajahlote (Laburóboro)
Pantalones Rotos - Roturas, Parches y Suturas (Desidia & Desdén)
Parásito Paraíso - Defecto, Imagen (Arkonte Records)
Phronexis - Opulence of Metal (Total Desaster Prod.)
Point of No Return - A Linguagem da Recusa (Big Mess Records)
Poison The Preacher - Vs The World (Argentina Thrash Metal)
Psicorroción - Necromantic Legions (Argentina Thrash Metal)
Rawness - Rawness (Argentina Thrash Metal)
Rescatate - Rescatate (Oath Records)
Rosamonte - Debajo de mi armadura (Inerme)
Satancrust - No Les Des Poder (Fideos con Tuco Records)
Sierra Chica y Ajinomoto split (Parasito Brutal Records)
Sonzai - El Caos Es La Escalera (Deaf Tapes)
Sonzai - El Caos Vivo (Deaf Tapes)
Sonzai - Sonzai Unlimited (Deaf Tapes)
Stone Cold - Demo (Oath Records)
Sykdoom - For Those Who Declined (Chaina Records, Deaf Tapes, La Resistencia Distro y Fideos con Tuco Records)
Tension - Nuevo Movimiento (Chaina Records)
Tensión - Nuevo Movimiento" (Discos Asalto y Chaina Records)
Tensión - Proyección Inversa (Discos Asalto)
Thy Dominion - Cadaver Idolatry (Total Desaster Prod.)
Todas las Anteriores - Uno! (Arkonte Records)
Turbocoopers - Rock And Roll Dealers (Devil's Beat Records)
Turnstile - Tiny Desk Concert (Microtapes Records)
Último Vómito - Profundo Abismo Estoico (Argentina Thrash Metal)
Viaje a la Nada - Viaje a la Nada (Catarata Records)